

Les boiseries de Bellozanne



L'Abbaye de Bellozanne a été fondée en 1198 par Hugues III de Gournay au bord d'un ruisseau dont le monastère aurait pris le nom.

Le fondateur fit appel à l'ordre des Prémontrés de l'Abbaye voisine de l'Isle Dieu, Bellozanne était une fille de l'Isle Dieu.

La sculpture sur bois était l'une des activités des religieux de Bellozanne. Les œuvres étaient réalisées en chêne de pays provenant de la forêt de Bray. L'Abbaye fut livrée au pillage à la révolution, l'église vendue, les bâtiments détruits et les biens dispersés.

A l'entrée du Chœur : la statue de Saint Hildevert. Il est représenté en chape, mitre en tête, crosse en main, bénissant de la main droite. La partie supérieure de la chape est ornée de figurines des Apôtres, d'un côté : Saint Thomas avec l'équerre, Saint Pierre avec la clé, Saint Jacques avec la coquille, Saint André appuyé sur la croix, de l'autre : Saint Jean avec la coupe, Saint Jude tenant le glaive.

La Chaire a été sculptée par Martin Bradel (1728) ; le banc d'œuvres par Martin Bradel et de C. Bernard (1730) ; orgue inauguré en 1538 et dont le buffet et une grande partie des tuyaux sont de l'époque.

Au-dessus des stalles, se trouvent deux très beaux bas-reliefs en chêne. D'un côté, une Assomption semblable à celle de Brémontier, le mouvement ascendant du groupe est bien rendu

par les nuages enroulés, qui semblent tourner sur eux-mêmes. Ces nuages sont typiques de boiseries de Bellozanne. De l'autre côté, une Descente de Croix inspirée du tableau de Jouvenet et qui ressemble à celle de Brémontier.

Bibliographie : Pierre PETIT, Saint Hildevert, sa vie, sa Collégiale, 1997

Histoire manuscrite de Gournay par Nicolas Cordier

Livres en vente à l'office de tourisme de Gournay en Bray

Saint Hildevert Patron de Gournay, sa vie, sa Collégiale par Pierre PETIT 1997

Collégiale Saint Hildevert Gournay en Bray

Saint Hildevert Gournay en Bray

I.P.N.S.

GOURNAY EN BRAY

Collégiale Saint Hildevert



Saint Hildevert, fut abbé de Saint Riquier puis évêque en l'an 672. Il fut canonisé au X^e siècle à l'occasion de travaux dans la cathédrale de Meaux. Trois clercs parcoururent la France avec la Châsse contenant le chef du Saint, c'est ainsi que la châsse fut déposée à Gournay pour la présenter à la dévotion des fidèles. Plusieurs miracles se produisirent. Au moment de partir, la châsse était tellement pesante qu'ils ne purent la soulever. Le Sire de Gournay soumit la relique au feu, celle-ci s'éleva. Le Sire décida alors de construire une église digne du Saint.

VISITE DE L'ÉGLISE

• EXTERIEUR

° L'église date du XI^e, XII^e et XIII^e siècle. La partie la plus ancienne est la Chapelle Saint Julien.

° Le **tympan central** représente la chasse de Saint Hildevert soumise à l'épreuve du feu et s'élevant au milieu des flammes. Il est surmonté de la statue du saint.

° Le **tympan gauche** représente Saint Hildevert bénissant un enfant ;

° Le **tympan droite** représente la lapidation de Saint Etienne, patron primitif de l'église...

° Le **portail** est flanqué de deux tours carrées, percées de quelques ogives et soutenues par des contreforts, elles sont surmontées de toits d'ardoises ajoutés au XVII^e siècle.

° Les façades sud de la basse nef et ouest du transept comportent dix fenêtres romanes. Sur la façade sud, au-dessus des fenêtres de la basse nef, des figures grimaçantes sont sculptées.

• INTERIEUR

° L'église mesure 48 mètres de long, 19 mètres de large et 19 mètres de hauteur.

° La **nef**, longue de 28m, se compose de six arcades dont cinq sont cintrées. Elle est soutenue de chaque côté par cinq gros piliers carrés, cantonnés de quatre colonnes demi-rondes, qui toutes ont des chapiteaux particuliers (personnages grotesques, entrelacs, damiers, fers de lance...)

A l'origine, la nef n'était pas voûtée, elle le fut vers la fin du XII^e siècle ; les voûtes sont sexpartites.

° Au seuil du chœur, nous pouvons observer sur la droite, les colonnes supportant des arcs en plein cintre d'époque romane, et, à gauche, des arcs ogivaux. Le chevet contient un magnifique vitrail exécuté par le peintre verrier de Paris Jean Gaudin. Sa réalisation a été décidée pour marquer la reconnaissance des paroissiens à leur Saint Patron et à la Vierge, protecteurs de la Cité pendant les bombardements de 1944. Ce vitrail représente en



quatre lancettes la vie de Saint-Hildevert, et la rosace supérieure évoque les sept dons du Saint-Esprit. Il a été inauguré en 1954.

A VOIR PARTICULIÈREMENT À L'INTÉRIEUR

1. Les Bénitiers,
2. Chaire, sculptures par Martin Bradel (1728), Saint Paul avec une épée, Saint Luc avec un taureau, Saint Jean avec un aigle, la Vierge Marie sur un croissant, Saint Mathieu avec un enfant, Saint Marc avec un lion,
3. Confessionnal
4. Retable du XVIII^e siècle
5. Saint Eloi XVIII^e siècle,
6. Banc d'œuvre par Martin Bradel (1730) rencontre d'Abraham et de Melchisédech,
7. Sainte Elisabeth de Hongrie XVII^e siècle,
8. Vierge à la grappe XV^e siècle,
9. Chapelle du Saint Sacrement,
10. Piéta en bois polychrome XVII^e siècle,
11. Saint Antoine de Padoue
12. Saint Curé d'Ars,
13. Vierge XVII^e siècle,
14. Sainte Thérèse,
15. Assomption XVIII^e siècle
16. Jeanne d'Arc,
17. Autel XIX^e siècle,
18. Vierge au croissant en bois XVII^e siècle,
19. Descente de croix XVIII^e siècle,
20. Reliques de Saint Hildevert,
21. Christ aux Outrages XVI^e siècle,
22. Saint Hildevert XV^e siècle,
23. Saint François d'Assise XVII^e siècle
24. Saint Augustin XVIII^e siècle,
25. Sainte Thérèse d'Avila,
26. Le buffet d'orgue (inauguration en 1538) a été reçu de l'église Notre Dame le 7 juillet 1793 restauré au XIX^e siècle.



La balustrade est garnie de quatorze sculptures représentant les apôtres, Saint Paul et le Christ.



